

# Pierre-Louis NÉRON

21/04/1999

19, avenue sir Winston Churchill  
35 000 RENNES

Portable : 06 85 79 02 09

Courriel : [contact@plneron.com](mailto:contact@plneron.com)

Site : [plneron.com](http://plneron.com)



## FORMATION ET DIPLÔMES

- **2017-2019** : DUT GEII horaires aménagés cursus Métiers du Son – IUT et Conservatoire, Annecy
- **2014-2017** : Baccalauréat S option Musique obtenu mention Bien – Lycée Paul-Louis Courier, Tours

### Divers

- **Certification réseaux DANTE de niveau 2** obtenu en 2020 ;
- **Permis B** obtenu en 2017 ;
- **Certificat de Prévention et Secours Civique de niveau 1** obtenu en 2015 ;

## EXPÉRIENCES

- **Depuis 2018** : Animation et réalisation du podcast de découverte musicale bi-mensuel *Interlude* diffusé sur le réseau de podcast RadioKawa ;
- **Depuis 2016** : Président de l'association *Azzara* (accompagnement d'artistes au développement de leurs projets musicaux) ;
- **Depuis 2016** : Production, Mixage et/ou Mastering pour *Morgue Absinthe* (2 EPs/2 Singles), *Kong Shifu* (1 EP), *Sulka* (1 EP) et les groupes *Azzara* (1 Album/1 EP), *A Louer* (1 EP/4 Singles), *Lakeside* (1 EP) ...
- **Depuis 2014** : Régie-son live pour *Delta Rise*, *A Louer*, divers évènements, ...
- **2018-2019** : Manager du groupe *A Louer* ;
- **2018-2019** : Assistant-plateau et assistant de production pour l'émission *Sooo Pop* présentée par Cléa Vincent ;
- **2018-2019** : Assistant-ingé-son sur les 2 derniers EPs du Groupe *Obscur* avec le label *Midnight Special Records* ;
- **2012-2017** : Participation à des fictions sonores en tant qu'acteur, réalisateur, monteur, mixeur, sound designer et compositeur (*ex : saga Red Universe, collectif SoundStorm Productions, ...*) ;
- **Depuis 2012** : Musicien dans divers groupes allant de la musique improvisée à l'électro-pop ;

## COMPÉTENCES

### Audio :

**Outils d'analyses critiques** ;

**Bonne maîtrise du montage** (fiction/audiovisuel) ;

**Bonne maîtrise du mixage** (musique/audiovisuel) ;

**Bases en mastering** (musique) ;

**Bonne maîtrise des consoles de mixage numériques et analogiques** (ex : Midas M32/Pro1, Soundcraft Vi1, A&H Qu-32, Yamaha cl5, ...)

**Capable de gérer la partie son d'évènements de petite et moyenne taille** ;

**Logiciels** : Pro Tools 10, Reaper, Cubase 5, Samplitude 10, Ableton Live, Sonar Professional, Pure Data, ...

### Informatique :

**Bureautique** : Microsoft Office, Google Drive, ...

**Langages** : Bases en C++, C#, html et vhdL ;

**Vidéo** : Base sur Adobe Première et en cadrage ;

### Langues :

**Anglais** (bonne compréhension/parlé et écrit correct)

-Voyages en Pologne, en Allemagne et aux États-Unis ;

### Autre :

**Bases en électronique** ;

**Instruments** : Percussions/Guitare/Basse/Clavier ;

## CENTRES D'INTÉRÊTS

Musique indépendante, podcast/radio, accompagnement d'artiste, nouvelles technologies, jeu vidéo, fiction sonore, ...